

ATLANTIC, TROIS-MÂTS GARDNER, 63 MÈTRES HORS TOUT L'ICÔNE DU SPECTACLE

«Le projet initial était d'identifier un bateau avec un équipage sur lequel j'allais pouvoir naviguer autour du monde, en famille, car j'ai cinq enfants, et que l'on puisse rejoindre le bateau pour des étapes de plusieurs semaines, raconte Olivier Duha, un Français, le nouveau propriétaire d'Atlantic. Il y a très longtemps, j'ai habité en Australie et je naviguais pratiquement tous les jours. Puis, pour des raisons d'activité professionnelle, je me suis complètement détourné de la voile sauf quand on partait en vacances en charter sur des voiliers. Nous sommes des amoureux du voyage et l'idée, c'était de voyager et de visiter le monde. Pour cela le bateau à voile est exceptionnel.

« Parmi tout ce que l'on m'a proposé, je n'ai jamais envisagé et imaginé une demi-seconde qu'un classique pouvait être le bon choix, mais cet *Atlantic* m'a tellement perturbé dans ma

"The initial plan was to find a boat with a crew, which I could sail around the world with family, because I have five children and I wanted it to be possible to join the boat for legs spanning several weeks, says Frenchman Olivier Duha, the new owner of *Atlantic*. A very long time ago, I lived in Australia and went sailing nearly every day. Then, save for chartering yachts for holidays, I turned my attention right away from sailing for professional reasons. We love travelling though and the idea was to go on voyages and tour the world. A sailboat is exceptional for that.

"Of all the options on offer, I never considered or imagined for a second that a classic yacht could be the right choice, but *Atlantic* shook up my quest for the perfect boat so much that I told Bernard Gallay (who had her in a portfolio of yachts for sale): "I'm going to cruise her for a couple of weeks." I fell head over heels in love. For me, for my family and for all my friends, *Atlantic* was the obvious choice. But that aspect was only 50% of my decision. The other half was down to Fosse Fortuin, the Dutch skipper, his crew and what they bring to this magnificent boat and to this incredible story. Having made history—the three-masted schooner held the transatlantic sailing record and the Kaiser's Cup for seventy-five years—, *Atlantic* has become iconic. After my brief excursion, it was the crew's experience which swayed me. The way they approached my programme and the prospect of setting sail around the globe was based on mutual trust. Another key encounter was with Ed Kastelein (the builder and owner of this replica of *Atlantic*). Everything he's given to the world of yachting and classic yachts appealed to me. It was complicated for him to agree to the idea of giving *Atlantic* up, so it was crucial to build a relationship with him. He appreciated my somewhat candid approach, which was incredibly respectful of everything that had been accomplished with this boat. The plan to take *Atlantic* across all the seas of the globe was the clincher."

The three-master spent the winter in the Caribbean. In 2026, she'll be in the Mediterranean before attending the America's Cup in 2027. "After that, we'll return to the Caribbean and then go on

Le Néerlandais Fosse Fortuin est l'emblématique « capitaine » d'Atlantic. Il allie expérience, calme et professionnalisme, ce qui sied parfaitement au trois-mâts.

Dutchman Fosse Fortuin is the iconic 'captain' of *Atlantic*. His blend of experience, calmness and professionalism is ideally suited to the three-master.

Photo Antoine Sèzérat.



Atlantic, c'est une force brute qui rappelle que cette immense légende a détenu le record de l'Atlantique pendant 75 ans. The brute force of *Atlantic* serves as a reminder that this absolute legend held the transatlantic record for 75 years.

Photo James Robinson Taylor.

recherche du bateau idéal que j'ai dit à Bernard Gallay (qui l'avait dans son portefeuille de voiliers à vendre): "Je vais naviguer en croisière pendant deux semaines". Et cela a été le coup de foudre. Pour moi, pour la famille, pour tous mes amis, *Atlantic* était une évidence. Mais ce n'était que 50 % de la décision. L'autre moitié, c'est Fosse Fortuin, le skipper néerlandais, son équipage et ce qu'ils apportent à ce bateau magnifique, à cette histoire incroyable. En marquant l'histoire – la goélette à trois mâts a détenu le record de l'Atlantique à la voile, la Kaiser's Cup, pendant soixante-quinze ans –, *Atlantic* est devenu iconique. Après mon court vécu, c'est leur expérience qui m'a décidé. Leur façon d'appréhender mon programme et d'entamer un tour du monde dans une confiance mutuelle. Il y a eu également la rencontre avec Ed Kastelein (constructeur et armateur de cette réplique d'Atlantic). J'ai été séduit par tout ce qu'il a donné au monde du yachting et des classiques. Pour lui, c'était compliqué d'accepter l'idée de céder *Atlantic*, donc il fallait aussi qu'il y ait une relation qui se crée. Il a apprécié mon côté un peu candide, extrêmement respectueux de tout ce qui avait été accompli avec ce bateau. Et puis le projet d'amener *Atlantic* à travers toutes les mers l'a convaincu.»

Le trois-mâts a passé l'hiver dans les Caraïbes. En 2026, il sera en Méditerranée avant d'assister à l'America's Cup en 2027. « Ensuite, de nouveau les Caraïbes, puis la Polynésie française. On sera en Australie en octobre 2027 pour la Coupe du monde de rugby à laquelle je tiens – Olivier Duha est originaire de Dax... Nous devrions rester deux ans dans la région

to French Polynesia. We'll be in Australia in October 2027 for the Rugby World Cup, which I relish—Olivier Duha hails from Dax (a town in south-west France renowned for its deep-rooted rugby union culture)... We're due to stay in the region for a couple of years before heading up to Indonesia, the Philippines, Japan, etc. The project is based around this remarkable boat, which is a work of art in itself. What I bring to that is an on-board experience which has to be exceptional and reminiscent of the world of luxury hospitality. Historically, the boat is presented as a race boat but, until you step aboard, you don't realise quite how beautiful and also how homely she is with her sublime level of detail. She's a fantastic machine with which to safely sail to some amazing destinations because *Atlantic* is synonymous with really easy, comfortable yachting. That's another reason why she has icon status."

Skipper, Fosse Fortuin, continues: "*Atlantic* has a displacement of 390 tonnes, the primary mainsail weighs a tonne, and each painted aluminium mast weighs in at five tonnes with her rigging. The foremast is a little shorter than the others! The majority of the winches are manual, save for those at the mast step, which are used for the mainsail and fishermen halyards. The latter sails really make a difference



Shark attack ! Méfiez-vous de cette combinaison de voilure au mouillage. *Atlantic* est prêt à vous défier!

Shark attack! Beware of this sail combination at anchor. *Atlantic* is poised for a challenge!

Photo Antoine Sèzérat.

avant de remonter vers l'Indonésie, les Philippines, le Japon, etc. Le projet repose en fait sur ce bateau exceptionnel qui est en lui-même une œuvre d'art. Ce que je rajoute à ça, c'est une expérience à bord qui doit être aussi exceptionnelle et qui doit copier le monde de l'hospitalité au niveau luxe. Historiquement, le bateau a été présenté comme un bateau de course mais tant que l'on n'est pas monté à bord, on ne se rend pas compte à quel point il est beau, très confortable aussi à l'intérieur avec un niveau de détail absolument sublime. C'est une formidable machine à naviguer vers des destinations exceptionnelles, en sécurité, car *Atlantic* propose de la voile vraiment facile, confortable. C'est aussi pour cela que c'est une icône. »

Fosse Fortuin, le skipper, poursuit: « *Atlantic*, c'est 390 tonnes de déplacement, la grand-voile principale pèse une tonne et chaque mât en aluminium pèse cinq tonnes avec son gréement. Le mât avant est un peu plus court que les autres. La plupart des winches sont manuels, excepté ceux du pied de mât qui servent aux drisses de grand-voiles et de fishermen. Ceux-ci font vraiment la différence par petite brise et, depuis cette année, l'équipage – nous sommes douze – les laissent en l'air lors des virements. En course, nous sommes un peu plus de trente. J'étais dans l'équipage d'*Elena* avant de prendre le commandement d'*Atlantic*. La goélette Herreshoff a été une source d'inspiration pour l'organisation du bord. À Saint-Tropez, comme nous sommes mouillés à l'extérieur du port, nous pouvons nous préparer plus facilement. Puis nous nous mettons en "shark attack!" (voir photo) pour débiter la journée. Les Voiles, c'est un spectacle. Et *Atlantic* est un spectacle à lui tout seul, donc on donne du plaisir aux spectateurs. Quelquefois,



À bord d'*Atlantic*, la plupart des manœuvres sont entreprises à la main, sans véritable assistance. Mode d'emploi bienvenu.

Aboard *Atlantic*, most of the manoeuvring is performed manually with no real assistance. Instructions are a welcome addition.

Photo James Robinson Taylor.

in light breeze and, in a first this year, we'll leave them aloft when changing tack. When racing, there are just over thirty of us. I used to crew on *Elena* before taking over the command of *Atlantic*. The Herreshoff schooner was a source of inspiration in terms of how we organise things aboard. In St Tropez, we can prepare more easily as we're moored outside the port. Then we get ourselves into 'shark attack' mode (see photo) to start the day. Les Voiles is a show. And *Atlantic* puts on quite the show herself, so spectators enjoy watching her. We refer to 'Hollywood sailing' at times! Moreover, the sails are all hoisted simultaneously. For safety reasons, we generally take the start at the pin end of the line but not always... *Atlantic* is a big boat. If there's a swell and light airs, a 'small' boat will almost come to a standstill nearby, whilst our inertia, with the sails seeking the wind way up high, enables us to continue making headway. As a result, we try to stay back, both at the start and at marks. Sailing is a gentleman's sport, so safety takes precedence.

"I've skippered *Atlantic* since 2018, explains Fosse. The first time I saw the boat was dockside in Newport. I wasn't fully aware of her history. I grabbed a coffee and sat down on a bench in front of her for an hour. I didn't speak to anyone. I just took in the detail. I didn't see her again for years. One day, I got a call from Steve McLaren (*Elena*): 'Ed (Kastelein) wants to talk to you.' I headed out to the boat in Tunisia for an audition. Ed was there with his friends. He let me manoeuvre her out of port. I just thought: Oh, I'll do it the way I know how. Then I went around the boat with the ship's dinghy and once the sails were hoisted I asked: Is there anything else up top? and Ed replied: 'Go for it, hoist whatever you like.' We made for Turkey. The first night, the breeze was perfect. It felt like we were racing. I said to myself: Wow, this boat is something else." ■

nous parlons d'Hollywood sailing! Les voiles sont d'ailleurs toutes hissées en même temps. Par sécurité, nous prenons généralement le départ en bout de ligne. Mais pas tout le temps... *Atlantic* est un grand bateau. Si vous avez de la houle et du petit temps avec un "petit" bateau tout près, il va presque s'arrêter alors que notre inertie et les voiles qui cherchent le vent très haut permettent d'avancer. Donc nous ne cherchons pas la proximité, que ce soit au départ ou aux marques. La voile est un sport de gentleman. Donc la sécurité prime.

« Je commande *Atlantic* depuis 2018, explique Fosse. La première fois que j'ai aperçu le bateau c'était le long d'un quai à Newport. Je ne connaissais pas précisément son histoire. J'ai pris un café et je me suis assis devant lui sur un banc. Pendant une heure. Je n'ai parlé à personne. J'ai juste observé *Atlantic* en détail. Et je ne l'ai plus revu pendant des années. Un jour, Steve McLaren (*Elena*) m'a appelé: "Ed (Kastelein) veut te parler". J'ai été auditionné et je suis parti rejoindre le bateau en Tunisie. Ed était là avec ses amis. Il m'a laissé la manœuvre de sortie de port. J'ai pensé: "Oh, je vais faire ce que je sais faire". Ensuite on a tourné autour du bateau avec le dinghy du bord et, alors que les voiles étaient hissées, j'ai dit: "Il n'y a pas autre chose là-haut?" et Ed m'a répondu: "Vas-y, hisse ce que tu veux". On a filé vers la Turquie. La première nuit, il y avait la brise parfaite, on avait l'impression d'être en course. Je me suis dit: "Wow, ce bateau est vraiment différent". » ■



L'accastillage de pont a conservé les appareils d'origine comme cette imposante ancre à jas ou les manches à air en bronze.

The deck hardware is in line with the original, like this mighty stock anchor and bronze air vents.

Photo Antoine Sèzérat.

Lors des Voiles de Saint-Tropez, *Atlantic* est à lui seul un spectacle qui magnifie le village.

During Les Voiles de Saint-Tropez, the wonderful spectacle of *Atlantic* adds to the splendour of the village.

Photo Gilles Martin-Raget.

